

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Центр творчества и психолого-медико-социального  
сопровождения детей и молодежи Пряжинского района»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол № 1

«28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Исполняющий

обязанности Директора МБУ ДО

«ЦТиПМСС»

Герасимович Н.В.

«28» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Индиго»

Срок реализации – 1 год

Масило Наталья Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

п. Пряжа  
2020 г.

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Планируемые результаты.....	8
Учебный план.....	10
Содержание учебного плана.....	11
Условия реализации общеобразовательной программы.....	16
Методические и информационные материалы.....	17
Формы контроля и оценочные материалы.....	23
Список используемой литературы.....	25
Приложения.....	1

## Пояснительная записка

Значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с ограниченными физическими и умственными возможностями занимает изобразительная деятельность, помогающее ребенку осваивать окружающую действительность.

Программа «Индиго», с целью развития навыков изобразительного искусства составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- Основной образовательной программой НОО, утвержденной приказом № 199 от 20 мая 2011 г.;
- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры №1087. Приказ об утверждении примерных учебных планов общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные образовательные программы для детей с ОВЗ;
- Проект «Концепция ФГОС для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Арт-деятельность, формируя практические умения изобразительного искусства, обеспечивает развитие коммуникативных основ, информационно-познавательных потребностей ребенка, создает благоприятные условия для коррекции отклонений в его познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах, а также формирует предпосылки для развития творческой активности.

У ребёнка, для которого рассчитана эта программа, наблюдаются нарушения речи, затруднённая восприятие, дефицит произвольной концентрации, переключения и распределения внимания, мыслительной активности, зрительной и слуховой памяти, нечёткая дикция, плохая артикуляция. Периодически ребёнок проявляет аффективные формы поведения, может быть опасен для окружающих, поэтому занятия будут проводиться индивидуально в комфортной для него обстановке.

Арт-деятельность близка к арт-терапии и находится с ней в неразрывной связи – она предполагает воспитание и адаптацию детей с ОВЗ в социуме при помощи занятий искусством. Суть арт-занятий заключается в терапевтическом воздействии посредством художественного творчества. Арт-процесс можно представить как непрерывную трехстороннюю коммуникацию и взаимодействие между основными ее элементами или участниками: ребенком, взрослым, материалом или продуктом художественной деятельности.

Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к ней. Художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Арт-технологии вызывают положительные эмоции, помогают ребенку преодолеть апатию, сблизиться с окружающими, стимулируют самопознание и самовыражение, мобилизуют творческий потенциал и внутренние механизмы исцеления.

Арт-работа не ставит своей целью создание «высокохудожественных произведений», она делает акцент на свободном самовыражении ребенка посредством любых материалов для устранения определенных проявлений его болезни, решения «внутренних» (связанных с самочувствием и настроением) и «внешних» (связанных с взаимоотношениями с окружающими) проблем. Важно еще и то, что на занятиях с элементами изо-деятельности ребенок может выражать и негативные эмоции, как бы «выплескивая» их на продукты своей деятельности. Он может рвать не понравившийся рисунок, деформировать и трансформировать работы; пачкаться изобразительными материалами; полностью закрашивать свою работу и создавать на ее месте новую и т.д. Таким образом, снижается эмоциональное напряжение.

Благодаря арт-занятиям в формировании детей с ограниченными возможностями становится целесообразным говорить о применении специальной технологии развития личности ребенка, в основе которой лежит процесс коррекционно-педагогического воздействия средствами технологий изобразительного искусства.

Программа «Индиго» представляет собой разработанную систему работы с ребенком-инвалидом в объединении по арт-деятельности в условиях дополнительного образования. Данный вид занятий распространен в работе с детьми с ограниченными возможностями и способствует преодолению причин, которые порождают вторичные отклонения, возникающие на фоне первичных нарушений (задержка психического развития, речевые расстройства, нарушения познавательной деятельности, отсутствие уверенности в себе, нарушение общения с окружающими, эмоциональные расстройства).

В объединении по изобразительной деятельности «Индиго» ребенок-инвалид будет заниматься нетрадиционным рисованием. Каждый из видов изобразительной деятельности имеет свои возможности и средства для изображения предметов и явлений, в совокупности давая возможность отображать действительность многообразно и

разносторонне. Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции.

Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Нетрадиционные виды рисования доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Использование художественного, бросового, природного материалов и креативных технологий в создании творческих работ позволяют увидеть удивительное рядом, посмотреть на мир другими глазами. А для ребенка с ОВЗ может быть это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

На ряду с этим так же творческая деятельность даёт необходимый толчок к развитию согласованности движений рук. Рисование, как одно из направлений творчества, совершенствует у детей с ОВЗ координацию, гибкость, точность выполнения различных действий, корректирует мелкую моторику пальцев рук, именно по этому, изобразительная деятельность так положительно влияет на развитие головного мозга ребёнка.

Рисование помогаем детям:

- Легче овладеть навыками письма, рисования, ручного труда.
- Лучше адаптироваться в практической деятельности.
- Легче понимать сложные явления окружающего мира.
- Свободнее и точнее выполнять письменные задания в процессе дальнейшей учёбы.

Кроме того, выполнение учащимися творческих заданий, развивающих пальчики рук, обеспечивает и активизацию их речевых центров.

### **Направленность программы**

Программа «Индиго» имеет художественную направленность, она является важным направлением в развитии и воспитании обучающихся с ОВЗ, способствует развитию художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Являясь наиболее доступным для детей, арт-творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, имеет положительные результаты для развития и социальной

адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. На коррекционных занятиях с использованием арт-деятельности ребенок не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса, вот почему этот процесс для него так важен. Для детей с ОВЗ очень важно для развития психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность. А рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность - это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное - самовыражаться.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по программе способствует:

- развитию уверенности в своих силах;
- развитию мелкой моторики рук;
- получению детьми эстетического удовольствия;
- формированию эмоционально – положительного отношения к самому процессу рисования.

#### **Актуальность**

В настоящее время в поселке Пряжа имеется ребенок школьного возраста относящийся к категории детей с ограниченными возможностями здоровья, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья, и нуждающийся в дополнительном образовании, отвечающим его особым образовательным потребностям. В связи с инклюзивным образованием, дети с ограниченными возможностями здоровья пребывают в общеобразовательных учреждениях независимо от психического и речевого развития, от структуры дефекта, от психофизических возможностей. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья имеет, помимо общих потребностей, свои специальные образовательные потребности. И эти потребности должны быть удовлетворены образовательными условиями.

Актуальность базируется:

- на анализе социальных проблем;
- на современных требованиях системы образования;
- на потенциале образовательного учреждения;
- на социальном заказе муниципального образования.

#### **Адресат программы:**

Программа «Индиго» рассчитана на ребенка 11 лет. Особенность данного ребенка-инвалида не препятствует освоению им общеобразовательных программ, но

обуславливает необходимостью определенной адаптации с учетом его психических особенностей.

Изобразительная деятельность предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития ребенка, для совершенствования психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования).

#### **Сведения о коллективе:**

Программа рассчитана на возраст обучающегося -11 лет.

Набор обучающегося в группу – индивидуальный, состав группы - постоянный.

Количество обучающихся в группе составляет 1 человек. При необходимости возможна самостоятельная отработка часов программы

#### **Срок реализации программы – 1 год.**

1 год обучения - 144 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность академического часа составляет 15 минут.

**Форма обучения** - очная.

#### **Характеристика (классификация) программы**

Программа «Индиго» является индивидуальной адаптированной программой для ребенка-инвалида 11 лет.

#### **Цели и задачи реализации программы**

**Цель программы:** Обеспечение условий оптимального развития навыков в изобразительном искусстве ребенка с ОВЗ для успешной интеграции его в социум.

#### **Основные задачи программы:**

##### **Личностные:**

1. Формировать правильное взаимодействие со взрослыми, участвовать в совместной деятельности.
2. Способствовать проявлению инициативы в разных видах деятельности: творчество, общение, игра.
3. Способствовать проявлению своих чувств, в том числе чувство веры с себя.
4. Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
5. Формировать умение слышать других и стремление быть понятыми другими.
6. Способствовать выражению своих мыслей и желаний, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств, желаний.

### **Метопредметные:**

1. Способствовать развитию самостоятельности, ответственности, аккуратности.
2. Развивать творчество, фантазию, наблюдательность воображение, любознательность.
3. Способствовать развитию природных задатков, творческого потенциала ребенка: фантазия, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
4. Способствовать развитию образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания.
5. Способствовать развитию мелкой моторики, глазомера.
6. Способствовать развитию потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

### **Образовательные:**

1. Познакомить и научить детей владеть различными техникам нетрадиционного рисования, различными материалами и инструментами необходимыми в работе.
2. Формировать умение различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике.
3. Научить различать спектр цветов и их оттенки, основные, геометрические фигуры и формы.
4. Научить получать различные оттенки красок основных цветов.
5. Научить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки).
6. Научить компоновать рисунок на листе.

## **Планируемые результаты**

Ожидаемые результаты и способ определения их результативности

### **Личностные УУД:**

1. Научится правильно взаимодействовать со взрослыми, участвовать в совместной деятельности.
2. Научится проявлять инициативу в разных видах деятельности, творчестве, общении, игре.
3. Научится проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя.

4. Научится эмоционально-ценностному отношению с окружающим миром через художественное творчество;
5. Научится слышать других, и стремится быть понятыми другими.
6. Научится выражать своих мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств, желаний.

#### **Метапредметные УУД:**

1. Получит первоначальный опыт использования коммуникативных универсальных учебных навыков: распределение ролей руководитель и подчинённых, приобретения навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со взрослыми;

2. Овладеет начальными формами познавательных универсальных учебных действий: ориентироваться в своей системе знаний по овладении техниками креативного рисования: наблюдение, сравнение, анализ, группировка предметов, умение делать выводы в результате работы;

3. Получит первоначального опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий: определение и формулировка цели деятельности на занятиях с помощью учителя; проговаривание последовательности действий при выполнении работы; организации под контролем учителя рабочего места и поддержания порядка на нем во время всей работы.

#### **Предметные результаты:**

К концу года обучения, учащиеся обладают следующими знаниями, навыками и умениями:

1. Знать различные техники нетрадиционного рисования и уметь использовать их в работе.
2. Владеть навыками работы с материалами, инструментами необходимыми в работе.
3. Различать спектр цветов и их оттенки, основные, геометрические фигуры и формы.
4. Знать приемы работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки).
5. Уметь смешивать основные цвета для получения желаемого оттенка.
6. Уметь компоновать рисунок на листе.

## Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, наблюдение.
2.	«Пластилинография»	16	4	12	Опрос, наблюдение, практическая работа
3.	«Монотипия»	4	1	3	Опрос, наблюдение, практическая работа
4.	«Ниткография»	2	1	1	Практическая работа, наблюдение, опрос
5.	«Рисование мыльными пузырями»	4	1	3	Практическая работа, наблюдение, опрос.
6.	«Кляксография»	8	2	6	Опрос, наблюдение, практическая работа
7.	Поделки из картона	16	4	12	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа
8.	Поделки из бумаги	20	4	16	Опрос, наблюдение, практическая работа.
9.	Кляксография с трубочкой	2	1	1	Опрос, наблюдение, практическая работа.
10.	«Набрызг»	4	1	3	Опрос, практическая работа, наблюдение
11.	Поделки из природных материалов	16	4	12	Опрос, наблюдение, практическая работа.
12.	«Оттиск пробкой»	2	1	1	Опрос, наблюдение, практическая работа.
13.	«Оригами»	8	2	6	Опрос, наблюдение, практическая работа.
14.	Аппликация.	20	6	14	Опрос, наблюдение, практическая работа.
15.	Аппликации с добавлением природных материалов	6	1	5	Опрос, наблюдение, практическая работа.

16.	«Рисование тычком»	2	1	1	Опрос, наблюдение, практическая работа.
17.	«Рисование ладошкой»	4	1	3	Опрос, наблюдение, практическая работа.
18.	«Рисование пальчиками»	2	1	1	Опрос, наблюдение, практическая работа.
19.	Коллективная (зачетная) работа	4	1	3	Наблюдение, опрос, практическая работа.
20.	Итоговое занятие	2	0	2	Опрос, диагностика, практическая работа.
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие.

**Теоретическая часть:** Знакомство с инструктажем по технике безопасности. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете. Знакомство с содержанием обучения, демонстрация образов, знакомство с материалами и инструментами для занятий.

**Практическая часть:** Эскиз.

#### 2. «Пластилинография»

**Теоретическая часть:**

- Знакомство с историей появлением техники.
- Интересные факты применения «пластилинографии» в дизайне и поделках.
- Знакомство с различными техниками смешивания материала для получения наилучшего декоративного эффекта.

**Практическая часть:**

- Получение навыков в смешивании материала для получения желаемого цвета.
- Изготовление простейших поделок с помощью техники «Пластилинографии».
- Получение изображения с помощью техники «Пластилинография» на заготовленном по контуру картоне.

#### 3. «Монотипия».

**Теоретическая часть:**

- Знакомство с историей появления техники.
- Интересные факты применения монотипии в декоре.

- Правила нанесения краски на лист по технике «Монотипия»

**Практическая часть:**

- Оттачивание навыков техники «Монотипия»
- Создание интересных изображений с помощью данной техники.
- Дорисовка деталей в технике «Монотипия»

**4. «Ниткография».**

**Теоретическая часть:**

- Знакомство с техникой «Ниткография».
- Изучение принципов правильного нанесения рисунка с помощью данной техники.

**Практическая часть:**

- Оттачивание навыков в техники «Ниткография»
- Создание интересных изображений с помощью данной техники.
- Дорисовка деталей в технике «Ниткография»

**5. «Рисование мыльными пузырями»**

**Теоретическая часть:**

- Знакомство с техникой «Рисование мыльными пузырями»
- Изучение принципов правильного нанесения красочных пузырей на лист для получения оригинальных и ярких работ.

**Практическая часть:**

- Создание ярких образов с помощью техники «Рисование мыльными пузырями»
- Дорисовка деталей к получившимся работам в технике «Рисование мыльными пузырями»

**6. «Кляксография»**

**Теоретическая часть:**

- Знакомство с техникой «Кляксография»
- Изучение принципов правильного нанесения красок на лист с помощью техники «Кляксография».

**Практическая часть:**

- Создание образов с помощью техники «Кляксография»
- Дорисовка деталей к получившимся работам в технике «Кляксография».

**7. «Поделки из картона».**

**Теоретическая часть:**

- Знакомство с методами получения красивых поделок с помощью картона.
- Изучение в теории методов вырезания и склеивания картона для получения эстетичных работ.

**Практическая часть:**

- Практические занятия по вырезанию и наклеиванию отдельных элементов для поделки из картона
- Практическое занятие по соединению (склеиванию) отдельных частей поделки.
- Прорисовка деталей поделки.

**8. «Поделки из бумаги»**

**Теоретическая часть:**

- Знакомство с методами получения красивых поделок с помощью бумаги.
- Изучение в теории методов вырезания и склеивания бумаги для получения эстетичных работ.

**Практическая часть:**

- Практические занятия по вырезанию и наклеиванию отдельных элементов для поделки из бумаги
- Практическое занятие по соединению (склеиванию) отдельных частей поделки.
- Прорисовка деталей поделки.

**9. «Кляксография с трубочкой»**

**Теоретическая часть:**

- Знакомство с техникой «Кляксография» и другими вспомогательными предметами необходимыми для данной техники.
- Изучение в теории правил нанесения красок на лист бумаги и правильного использования вспомогательных инструментов для достижения наилучших результатов.

**Практическая часть:**

- Практические занятия по овладению навыков техникой «Кляксография».
- Дорисовка деталей работы в технике «Кляксография».

**10. «Набрызг»**

**Теоретическая часть:**

- Знакомство с техникой «Набрызг» и другими вспомогательными предметами необходимыми для данной техники.

- Изучение в теории правил нанесения красок на лист бумаги и правильного использования вспомогательных инструментов для достижения наилучших результатов в данной технике.

**Практическая часть:**

- Практические занятия по овладению навыков техникой «Набрызг».
- Прорисовка деталей работы в технике «Набрызг».

**11. «Поделки из природных материалов».**

**Теоретическая часть:**

- Знакомство с природными материалами и работой с ними.
- Изучение в теории методов создания эстетичных образов с помощью природных материалов.

**Практическая часть:**

- Практические занятия по подбору подходящих элементов из природного материала для создания эстетичной работы в данной технике.
- Практическое занятие по соединению отдельных частей поделки.
- Прорисовка деталей поделки.

**12. «Оттиск пробкой»**

**Теоретическая часть:**

- Знакомство с техникой «Оттиск пробкой» и другими вспомогательными предметами необходимыми для данной техники.
- Изучение в теории правил нанесения оттиска на лист бумаги для выполнения работ в данной технике.

**Практическая часть:**

- Практические занятия по овладению навыками в техники «Оттиск пробкой».
- Прорисовка деталей работы в технике «Рисование по мокрому листу».

**13. «Оригами»**

**Теоретическая часть:**

- Знакомство с техникой «Оригами» и другими вспомогательными предметами, и материалами необходимыми для данной техники.
- Изучение в теории правил складывание бумаги в нужную форму для получения в работе необходимого эффекта в данной технике.

**Практическая часть:**

- Практические занятия по овладению навыками в техники «Оригами».
- Создание изделий в данной технике.

#### **14. «Аппликация»**

##### **Теоретическая часть:**

- Знакомство с техникой «Аппликация» и другими вспомогательными предметами, и материалами необходимыми для данной техники.
- Изучение в теории правил работы в техники «Аппликация» для получения в работе необходимого эффекта.

##### **Практическая часть:**

- Практические занятия по овладению навыками в техники «Аппликация».
- Самостоятельное создание оригинальных поделок в данной технике.

#### **15. «Аппликации с добавлением природного материала»**

##### **Теоретическая часть:**

- Знакомство и изучение в теории методов создания эстетичных работ с помощью техники «Аппликация с добавлением природных материалов».

##### **Практическая часть:**

- Практические занятия по подбору подходящих элементов из природного материала для создания эстетичной работы в данной технике.
- Практическое занятие по соединению отдельных частей работы.
- Прорисовка деталей поделки.

#### **16. «Рисование тычком»**

##### **Теоретическая часть:**

- Знакомство с техникой «Рисование тычком» и другими вспомогательными предметами и материалами необходимыми для данной техники.
- Изучение в теории правил работы в технике «Рисование тычком» на листе бумаги для получения в работе необходимого эффекта.

##### **Практическая часть:**

- Практические занятия по овладению навыками в техники «Рисование тычком».
- Создание оригинальных эффектов рисунка в данной технике.

#### **17. «Рисование ладошкой»**

##### **Теоретическая часть:**

- Знакомство с техникой «Рисование ладошкой» и другими вспомогательными предметами и материалами необходимыми для данной техники.
- Изучение в теории правил работы в технике «Рисование ладошкой» на листе бумаги для получения в работе необходимого эффекта.

### **Практическая часть:**

- Практические занятия по овладению навыками в технике «Рисование ладошкой».
- Создание оригинальных и занимательных рисунков в данной технике.

### **18. Рисование пальчиками»**

#### **Теоретическая часть:**

- Знакомство с техникой «Рисование пальчиками» и другими вспомогательными предметами и материалами необходимыми для данной техники.
- Изучение в теории правил работы в технике «Рисование пальчиками» на листе бумаги для получения в работе необходимого эффекта.

#### **Практическая часть:**

- Практические занятия по овладению навыками в технике «Рисование пальчиками».
- Создание оригинальных и занимательных рисунков в данной технике.

### **19. Коллективная (итоговая) работа**

#### **Теоретическая часть:**

- Предложить и познакомить детей с идеей коллективной работы «Аквариум».
- Напомнить воспитанникам различные изученные техники, которые понадобятся для выполнения итоговой работы, с целью закрепления и демонстрации навыков.

#### **Практическая часть:**

- Практическое выполнение коллективной работы с задействованием различных техник и материалов.

### **20. Итоговое занятие**

#### **Практическая часть:**

- Отбор поделок для итоговой выставки, оформление стендов.

### **Календарный учебный график по программе «Город мастеров» (Приложение 1)**

## **Условия реализации общеобразовательной программы**

Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и по объему и размерам соответствовать числу занимающихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям СанПин и безопасности работы обучающихся. Особое внимание следует уделить рабочему месту ребенка.

Так как работа связана с применением красок, клея, необходимо помещение проветривать.

#### **Материально - техническое обеспечение:**

1. Образцы готовых изделий;
2. Методическая литература;
3. Шаблоны;
4. Бумага, картон;
5. Кисти;
6. Краски (гуашь, акварель)
7. Клей (ПВА, карандаши)
8. Ножницы;
9. Пластилин;
10. Мелки восковые.
11. Фломастеры;
12. Карандаши.

#### **Методические и информационные материалы**

Для успешного результата в освоении программы «Индиго» необходимо следующее информационное обеспечение: видео-, фото-, интернет источники:

1. Электронный ресурс: <https://vk.com/det-podelki>
2. Электронный ресурс: <https://vk.com/public79377332>
3. Электронный ресурс: [https://vk.com/razvitie\\_detei](https://vk.com/razvitie_detei)
4. Электронный ресурс: [https://vk.com/handmade\\_blod](https://vk.com/handmade_blod)
5. Электронный ресурс: [sdelajrukami.ru/detskie-podelki/](http://sdelajrukami.ru/detskie-podelki/)
6. Электронный ресурс: <https://prakti4no.ru/kreativnoe-risovanie-dlya-detej-netradicionnye-texniki/>
7. Электронный ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=nQVEh4HfOfE>
8. Электронный ресурс: <https://ok.ru/podelkabelka>
9. Электронный ресурс: <https://creativepark.canon.ru/categories/CAT-ST01-0071/top.html>
10. Электронный ресурс: <https://www.maam.ru/obrazovanie/detskie-podelki>

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

#### **Методы обучения**

Используются в сочетании словесные, наглядные и практические методы обучения.

**Словесные методы обучения:** рассказ, беседа, объяснение. Для более доступного преподнесения изучаемого материала используется показ, демонстрация.

**Практические методы обучения:** демонстрация приемов работы в различных техниках, демонстрация готовых изделий.

**Формы организации занятий** – индивидуальная.

**Форма проведения** – практическая, комбинированная.

**Средства наглядности:** схемы, иллюстрации и т.д.

**Электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы.

#### **Алгоритм учебного занятия**

1. Организационный момент: приветствие, заполнение педагогом журнала, проверка готовности учащегося к занятию, настрой на работу, доведение до ребенка плана занятия.

2. Повторение пройденного материала.

3. Изложение педагогом нового материала.

4. Закрепление знаний учащегося.

5. Физкультминутка.

6. Практическая работа.

6.1. Вводный инструктаж (сообщение названия практической работы, разъяснение задач практической работы, ознакомление с образцом, материалами и инструментами)

6.2. Практическая работа учащегося.

6.3. Текущий инструктаж педагога (проводится по ходу выполнения учащимися практической работы).

6.3.1. Формирование новых умений: - проверка организованности начала работы учащегося; - проверка организации рабочего места (рабочий стол, инструменты, баночки с водой, приспособления); - соблюдение правил техники безопасности, санитарии и гигиены труда при выполнении задания.

6.3.2. Практическая работа: - инструктирование учащегося по выполнению отдельных операций и задания в целом; - концентрация внимания учащегося на наиболее эффективных приемах выполнения операций; - контроль за бережным отношением учащихся к средствам обучения;

6.3. Заключительный инструктаж педагога: - анализ выполнения практической работы учащихся

7. Уборка рабочего места

№ п/п	Методическое обеспечение					
	Тема занятия (раздела)	Форма занятия	Методы и приемы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Теоретические занятия	Рассказ, беседа.	Инструктаж, памятка для учащихся.	Тетрадь, ручка, ватман, маркер.	Опрос, наблюдение, практическая работа.
2.	«Пластилин ография»	Комбинированное	Словесный, показ образцов, демонстрация готовых изделий	Схема, иллюстрация	Пластилин, картон, стека, клеёнка, шаблон, ножницы.	Наблюдение, практическая работа, мини-выставка изделий.
3.	«Монотипия»	Комбинированная	Словесный, показ образцов, демонстрация готовых изделий	Схема, иллюстрация	Акварель, гуашь, альбом, кисть, палитра	Наблюдение, практическая работа, мини-выставка.
4.	«Ниткография»	Комбинированная	Словесный, показ образцов, демонстрация готовых изделий	Схема, иллюстрация.	Нитки, цветная тушь, альбом, кисти, гуашь, палитра, ножницы.	Наблюдение, практическая работа, мини-выставка.
5.	«Рисование мыльными пузырями»	Комбинированная	Словесный, показ образцов, демонстрация	Схема, иллюстрация	Гуашь, стакан, трубочка, шампунь, альбом, кисть,	Наблюдение, практическая работа, мини-выставка.

			готовых изделий		палитра.	
6.	«Кляксография»	Комбинированная	Словесный, показ образцов, демонстрация готовых изделий	Схема, иллюстрация	Гуашь, альбом, палитра, кисть.	Наблюдение, практическая работа, мини-выставка
7.	Поделки из картона	Комбинированная	Словесный, показ образцов, демонстрация готовых изделий	Схема, иллюстрация, шаблоны.	Картон, цветная бумага, клей, фломастеры, ножницы,	Наблюдение, практическая работа, мини-выставка.
8.	Поделки из бумаги	Комбинированная	Словесный, показ образцов, демонстрация готовых изделий	Схема, иллюстрация, шаблоны.	Цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры.	Наблюдение, практическая работа, мини-выставка
9.	«Кляксография с трубочкой»	Комбинированная	Словесный, показ образцов, демонстрация готовых изделий	Схема, иллюстрация.	Альбом, гуашь, трубочка, палитра, кисть.	Наблюдение, практическая работа, мини-выставка.
10.	«Набрызг»	Комбинированная	Словесный, показ образцов, демонстрация готовых изделий	Схема, иллюстрация, шаблоны	Альбом, гуашь, жесткая кисть, ножницы, кисть мягкая.	Наблюдение, практическая работа, мини-выставка.

11.	Поделки из природных материалов	Комбинированная	Словесный, показ образцов, демонстрация готовых изделий	Схема, иллюстрация, презентация.	Природный материал, картон, цветная бумага, ножницы, клей.	Наблюдение, практическая работа, мини-выставка.
12.	«Оттиск пробкой»	Комбинированная	Словесный, показ образцов, демонстрация готовых изделий	Схема, иллюстрация	Пробка, гуашь, альбом, кисть.	Наблюдение, практическая работа, мини-выставка.
13.	«Оригами»	Комбинированная	Словесный, показ образцов, демонстрация готовых изделий	Схема, иллюстрация, презентация	Цветная бумага, альбом, ножницы, клей.	Наблюдение, практическая работа, мини-выставка.
14.	Аппликация	Комбинированная	Словесный, показ образцов, демонстрация готовых изделий	Схема, иллюстрация, презентация	Картон, цветная бумага, клей, кисть, ножницы, гуашь, палитра,	Наблюдение, практическая работа, мини-выставка.
15.	Аппликация с добавлением природного материала	Комбинированная	Словесный, показ образцов, демонстрация готовых изделий	Схема, иллюстрация, презентация	Картон, цветная бумага, клей, кисть, ножницы, гуашь, палитра, природный	Наблюдение, практическая работа, мини-выставка.

					материал.	
16.	«Рисование тычком»	Комбинированная	Словесный, показ образцов, демонстрация готовых изделий	Схема, иллюстрация	Гуашь, альбом, ватные палочки, палитра, кисть	Наблюдение, практическая работа, мини-выставка.
17.	«Рисование ладошкой»	Комбинированная	Словесный, показ образцов, демонстрация готовых изделий	Схема, иллюстрация	Гуашь, альбом, палитра, кисть	Наблюдение, диагностика, практическая работа, мини-выставка.
18.	«Рисование пальчиком»	Комбинированная	Словесный, показ образцов, демонстрация готовых изделий	Схема, иллюстрация	Гуашь, альбом, палитра, кисть	Наблюдение, практическая работа, мини-выставка.
19.	Итоговая коллективная работа	Комбинированная	Словесный, практическая работа.	Схема, иллюстрации	Бумага, картон, пластилин, природный материал, краски, кисти, палитра.	Наблюдение, практическая работа, диагностика.
20.	Итоговое занятие	Практическая	Словесный, практическая работа.	Индивидуальные и коллективные работы	Фоторамки, ручки, линейки.	Наблюдение, диагностика, выставка работа.

Организация образовательного процесса по программе основана так же на использовании:

- Интерактивных технологиях;

- Технологии дифференциации обучения;
- Технологий развивающего обучения;
- Технологий развития творческих способностей у детей;
- Дистанционных технологий.

## **Формы контроля и оценочные материалы.**

### **Виды контроля.**

Результативность освоения программы отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

– предварительный контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащегося на начало обучения по программе;

– текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения эскизов, изделий; успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ;

– промежуточный контроль проводится в форме, педагогического наблюдения, выставок и самостоятельном выполнении творческих работ; прежде всего учитываются индивидуальные особенности ребенка, его личный творческий рост.

– итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме зачетной работы; позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

### **Формы отслеживания результатов**

- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ диагностические карты;
- ✓ фото занятий, мероприятий, выставок;

### **Формы контроля**

Способами определения результативности программы являются следующие диагностические методики для оценки предметных результатов:

- диагностическая карта наблюдения за образовательными результатами на занятиях;
- диагностическая карта наблюдения за метапредметными результатами для оценки личностных результатов:

Указанные оценочные материалы на усмотрение педагога в равной степени могут использоваться для предварительного, текущего и итогового контроля предметных, метапредметных и личностных результатов усвоения программы.

Критерии оценки результатов достижений обучающихся указываются в диагностической карте (приложение № 2). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала.

Работа обучающихся оценивается по уровневой шкале (Приложение №3):

- нулевой уровень;
- низкий уровень;
- средний уровень;
- высокий уровень .

## Список используемой литературы

1. Алексеевская Н. “Озорной карандаш”
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
3. Гибсон Дж. Гибсон Р. “Мы рисуем. - М.: Прогресс, 1988.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность школьников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
5. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
6. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
7. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
8. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
9. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
11. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
12. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
13. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
14. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
15. Программы дополнительного образования: Методические рекомендации / под ред. А.Ю. Шеманова. – М. 2012. – 213с.

## Приложения

Приложение 1

### Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной программе «Индиго»

Год обучения с 03 сентября 2020 по 27 мая 2021 года

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	3	16.35-17.15	комбинированное	2	Вводное занятие	Каб. №6	Опрос, наблюдение.
2	Сентябрь	7	17.50-18.30	комбинированное	2	«Пластилинография», знакомство с техникой, основные приемы, создание заготовки для будущего изделий «Рыбка»	Каб. №6	Опрос, практическая работа, наблюдение

3	Сентябрь	10	16.35-17.15	комбинированное	2	«Пластилинография», изучение смешивания цветов пластилина, изделие «Рыбка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
4	Сентябрь	14	17.50-18.30	комбинированное	2	«Пластилинография», создание простейших изделий в технике, панно «В космосе».	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
5	Сентябрь	17	16.35-17.15	комбинированное	2	«Пластилинография», получение изображения на заготовленном по шаблону картоне, изделие «Цветочное поле»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
6	Сентябрь	21	17.50-18.30	комбинированное	2	«Пластилинография», панно «Ежик и яблоко»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
7	Сентябрь	24	16.35-17.15	комбинированное	2	«Пластилинография», изделие «Осенний букет»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
8	Сентябрь	28	17.50-18.30	комбинированное	2	«Пластилинография», панно «Грибок»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
9	Октябрь	1	16.35-17.15	комбинированное	2	«Пластилинография», изделие «Котик»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
10	Октябрь	5	17.50-18.30	комбинированное	2	«Монотипия», правила работы с техникой, знакомство со вспомогательными материалами, создание наброска к работе «Ветер» в данной технике.	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
11	Октябрь	8	16.35-17.15	комбинированное	2	«Монотипия», создание изображений «Ветер» по наброску с помощью данной техники	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение

12	Октябрь	12	17.50-18.30	комбинированное	2	«Ниткография», знакомство с материалами и инструментами, изучение правил нанесения краски в данной техники работа по созданию полноценного изображения «Лилия».	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
13	Октябрь	15	16.35-17.15	комбинированное	2	Техника: «Рисование мыльными пузырями», знакомство с материалами и правилами работы в данной технике, создание первичного эскиза «Гортензии»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
14	Октябрь	19	17.50-18.30	комбинированное	2	Техника: «Рисование мыльными пузырями», рисунок «Гортензии» «дорисовка» деталей в работе.	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
15	Октябрь	22	16.35-17.15	комбинированное	2	«Кляксография», знакомство с материалами и правилами работы в данной технике, эскиз к рисунку «Лес».	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
16	Октябрь	26	17.50-18.30	комбинированное	2	Техника: «Кляксография», изучение правил нанесения красок на лист бумаги в данной технике, рисунок «Лес».	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
17	Октябрь	29	16.35-17.15	комбинированное	2	Техника: «Кляксография», создание ярких изображений с помощью данной техники, рисунок «Ветер»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение

18	Октябрь	2	17.50-18.30	комбинированное	2	Техника: «Кляксография», «дорисовка» деталей в работе «Ветер»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
19	Ноябрь	5	16.35-17.15	комбинированное	2	«Поделки из картона», знакомство с материалами и инструментами в работе с картоном, изделие «Ежик».	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
20	Ноябрь	9	17.50-18.30	комбинированное	2	«Поделки из картона», изучение методов вырезания и склеивания картона, изделие «Лис»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
21	Ноябрь	12	16.35-17.15	комбинированное	2	«Поделки из картона», занятие по изделию отдельных элементов из картона, изделие «Мокрый нос»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
22	Ноябрь	16	17.50-18.30	комбинированное	2	«Поделки из картона», создание поделки путем соединения отдельных элементов изделия, изделие «Тролли»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
23	Ноябрь	19	16.35-17.15	комбинированное	2	«Поделка из картона», финишная прорисовка изделия «Тролли».	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
24	Ноябрь	23	17.50-18.30	комбинированное	2	«Поделка из картона», изделие «Котик»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
25	Ноябрь	26	16.35-17.15	комбинированное	2	«Поделка из картона», изделие «Щенок».	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
26	Ноябрь	30	17.50-18.30	комбинированное	2	«Поделка из картона», изделие «Сова»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
27	Декабрь	3	16.35-17.15	комбинированное	2	«Поделка из бумаги», изучение в теории и на практике методов работы с бумагой, изделие	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение

						«Робот»		
28	Декабрь	7	17.50-18.30	комбинированное	2	«Поделка из бумаги» знакомство с материалами и инструментами, пробная поделка, «Заяц»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
29	Декабрь	10	16.35-17.15	комбинированное	2	«Поделка из бумаги», работа (вырезание, склеивании) с отдельными элементами, изделие «Лис»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
30	Декабрь	14	17.50-18.30	комбинированное	2	«Поделка из бумаги», сборка (склеивание) и финишная дорисовка изделия из бумаги, изделие «Рыбка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
31	Декабрь	17	16.35-17.15	комбинированное	2	«Поделка из бумаги», изделие «Букет»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
32	Декабрь	21	17.50-18.30	комбинированное	2	«Поделка из бумаги», изделие «Зайчик»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
33	Декабрь	24	16.35-17.15	комбинированное	2	«Поделка из бумаги», изделие «Змейка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
34	Декабрь	28	17.50-18.30	комбинированное	2	«Поделка из бумаги», изделие «Рождественская свеча»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
35	Декабрь	31	16.35-17.15	комбинированное	2	«Поделка из бумаги», изделие «Медуза»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
36	Январь	11	17.50-18.30	комбинированное	2	«Поделка из бумаги», изделие «Мышь»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
37	Январь	14	16.35-17.15	комбинированное	2	«Кляксография с трубочкой», знакомство с дополнительными материалами и предметами для данной техники, пробная работа.	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение

38	Январь	18	17.50-18.30	комбинированное	2	«Набрызг», знакомство с техникой, изучение основных приемов и методов техники, эскиз к работе «Дерево»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
39	Январь	21	16.35-17.15	комбинированное	2	Знакомство с материалами и инструментами для работы в техники «Набрызг», рисунок «Дерево».	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
40	Январь	25	17.50-18.30	комбинированное	2	«Поделка из природного материала», изучение основных материалов и инструментов необходимых в работе, изделие «Совушка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
41	Январь	28	16.35-17.15	комбинированное	2	«Поделка из природного материала», изучение основного порядок подготовки элементов природного материала, изделие «Птички».	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
42	Февраль	1	17.50-18.30	комбинированное	2	«Поделка из природного материала», работа по составлению композиции из природного материала, изделие «Барышня»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
43	Февраль	4	16.35-17.15	комбинированное	2	«Поделка из природного материала», финишный декор изделия «Барышня».	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
44	Февраль	8	17.50-18.30	комбинированное	2	«Поделка из природного материала», изделие «Морское дно»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
45	Февраль	11	16.35-17.15	комбинированное	2	«Поделка из природного материала», изделие «Ежик»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение

46	Февраль	15	17.50-18.30	комбинированное	2	«Поделка из природного материала», изделие из желудей «Гражданин»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
47	Февраль	18	16.35-17.15	комбинированное	2	«Поделка из природного материала», изделие «Лес»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
48	Февраль	20	17.50-18.30	комбинированное	2	«Оттиск пробкой», изучение основных материалов и инструментов необходимых для работы, рисунок «Летний урожай».	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
49	Март	25	16.35-17.15	комбинированное	2	Техника: «Оригами», изделие «Лисица»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
50	Март	1	17.50-18.30	комбинированное	2	Техника: «Оригами», изделие «Рыбка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
51	Март	4	16.35-17.15	комбинированное	2	Техника: «Оригами», изделие «Мышка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
52	Март	11	16.35-17.15	комбинированное	2	Техника: «Оригами», изделие «Попугай»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
53	Март	15	17.50-18.30	комбинированное	2	«Аппликация», изучение основных материалов и инструментов необходимых в работе, пробная работа «Поля»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
54	Март	18	16.35-17.15	комбинированное	2	«Аппликация», составление композиции, работа «Дева»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
55	Март	22	17.50-18.30	комбинированное	2	«Аппликация», финишная дорисовка работы «Дева»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
56	Март	25	16.35-17.15	комбинированное	2	«Аппликация», изделие «Белка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
57	Апрель	29	17.50-18.30	комбинированное	2	«Аппликация», изделие «Еж и гриб»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение

58	Апрель	1	16.35-17.15	комбинированное	2	«Аппликация», изделие «Еж в траве»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
59	Апрель	5	17.50-18.30	комбинированное	2	«Аппликация», изделие «Цыпленок Цыпа»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
60	Апрель	8	16.35-17.15	комбинированное	2	«Аппликация», изделие «Березы»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
61	Апрель	12	17.50-18.30	комбинированное	2	«Аппликация», изделие «Ива»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
62	Апрель	15	16.35-17.15	комбинированное	2	«Аппликация», изделие «Весна»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
63	Апрель	19	17.50-18.30	комбинированное	2	«Аппликация с добавлением природного материала», изучение основных материалов и инструментов необходимых для работы, изделие «Сакура»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
64	Апрель	22	16.35-17.15	комбинированное	2	«Аппликация с добавлением природного материала», изучение основных принципов работы в данной технике, изделие «Овечка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
65	Апрель	26	17.50-18.30	комбинированное	2	«Аппликация с добавлением природного материала», составление композиции, изделие «Ночное окно».	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
66	Май	29	16.35-17.15	комбинированное	2	Техника: «Рисование тычком», изучение основных методов работы в данной технике, рисунок «Домик»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
67	Май	6	16.35-17.15	комбинированное	2	Техника: «Рисование ладошкой», изучение основных материалов и инструментов	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение

						необходимых для работы, рисунок «Рыбка»		
68	Май	13	16.35- 17.15	комбинированное	2	Техника: «Рисование ладошкой», изделие «Осмоножка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
69	Май	17	17.50- 18.30	комбинированное	2	Техника: «Рисование пальчиками», изучение основных материалов и инструментов необходимых в работе, изделие «Болонка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
70	Май	20	16.35- 17.15	комбинированное	2	Коллективная работа на тему: «Весна» с использованием изученных техник.	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
71	Май	24	17.50- 18.30	комбинированное	2	Коллективная работа на тему: «Весна» с использованием изученных техник, финишная прорисовка изделия.	Каб.№6	Опрос, практическая работа, наблюдение
72	Май	27	16.35- 17.15	комбинированное	2	Итоговое занятие	Каб.№6	Опрос, наблюдение, выставка работ.
<b>Итого:</b>					<b>144</b>			







		<b>С</b>	
		<b>В</b>	
<b>Знание инструментов и их использование в работе</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Не владеет знаниями.</li> <li>▪ Владеет менее ½ объема знаний, предусмотренных программой.</li> <li>▪ Владеет более ½ объема знаний.</li> <li>▪ Владеет знаниями уверенно.</li> </ul>	<b>0</b> <b>Н</b> <b>С</b> <b>В</b>	Опрос, наблюдение, викторина.
<b>Знание названий техник нетрадиционных видов рисования</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Не владеет знаниями.</li> <li>▪ Владеет менее ½ объема знаний, предусмотренных программой.</li> <li>▪ Владеет более ½ объема знаний.</li> <li>▪ Владеет знаниями уверенно.</li> </ul>	<b>0</b> <b>Н</b> <b>С</b> <b>В</b>	Опрос, наблюдение, викторина.
<b>Знание основных цветов и их оттенков.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Не владеет знаниями.</li> <li>▪ Владеет менее ½ объема знаний, предусмотренных программой.</li> <li>▪ Владеет более ½ объема знаний.</li> <li>▪ Владеет знаниями уверенно.</li> </ul>	<b>0</b> <b>Н</b> <b>С</b> <b>В</b>	Опрос, наблюдение, пробная работа
<b>Знание основных форм (круг, квадрат, треугольник, овал и т.д.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Не владеет знаниями.</li> <li>▪ Владеет менее ½ объема знаний, предусмотренных программой.</li> <li>▪ Владеет более ½ объема знаний.</li> <li>▪ Владеет знаниями уверенно.</li> </ul>	<b>0</b> <b>Н</b> <b>С</b> <b>В</b>	Опрос, наблюдение, пробная работа

<b>Практическая подготовка</b>			
<b>Владение безопасными приемами работы с ножницами, карандашами, фломастерами, кистями.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Практически не владеет умением и навыками;</li> <li>▪ Владеет менее ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ Объем усвоенных умений и навыков составляет менее ½;</li> <li>▪ Владеет всеми навыками предусмотренными программой.</li> </ul>	<b>0</b> <b>Н</b> <b>С</b> <b>В</b>	Опрос, наблюдение, пробная работа.
<b>Владение безопасными приемами работы с клеем, пластилином, красками, ластиком.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Практически не владеет умением и навыками;</li> <li>▪ Владеет менее ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ Объем усвоенных умений и навыков составляет менее ½;</li> <li>▪ Владеет всеми навыками предусмотренными программой.</li> </ul>	<b>0</b> <b>Н</b> <b>С</b> <b>В</b>	Опрос, наблюдение, пробная работа.
<b>Владение безопасными приемами работы с природными материалами.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Практически не владеет умением и навыками;</li> <li>▪ Владеет менее ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ Объем усвоенных умений и навыков составляет менее ½;</li> <li>▪ Владеет всеми навыками предусмотренными программой.</li> </ul>	<b>0</b> <b>Н</b> <b>С</b> <b>В</b>	Опрос, наблюдение, пробная работа.
<b>Уметь сочетать в одной работе разные техники и материалы.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Практически не владеет умением и навыками;</li> <li>▪ Владеет менее ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ Объем усвоенных умений и навыков составляет менее ½;</li> <li>▪ Владеет всеми навыками предусмотренными программой.</li> </ul>	<b>0</b> <b>Н</b> <b>С</b> <b>В</b>	Опрос, наблюдение, пробная работа.
<b>Умение работать с шаблоном</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Практически не владеет умением и навыками;</li> <li>▪ Владеет менее ½ предусмотренных умений и навыков;</li> </ul>	<b>0</b>	Опрос, наблюдение

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;</li> <li>▪ Владеет всеми навыками предусмотренными программой.</li> </ul>	<p><b>Н</b></p> <p><b>С</b></p> <p><b>В</b></p>	, пробная работа.
<b>Умение подбирать материал (бумага, картон) по цвету и фактуре</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Практически не владеет умением и навыками;</li> <li>▪ Владеет менее ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;</li> <li>▪ Владеет всеми навыками предусмотренными программой.</li> </ul>	<p><b>0</b></p> <p><b>Н</b></p> <p><b>С</b></p> <p><b>В</b></p>	Опрос, наблюдение, пробная работа.
<b>Умение передавать пропорции предмета</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Практически не владеет умением и навыками;</li> <li>▪ Владеет менее ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;</li> <li>▪ Владеет всеми навыками предусмотренными программой.</li> </ul>	<p><b>0</b></p> <p><b>Н</b></p> <p><b>С</b></p> <p><b>В</b></p>	Опрос, наблюдение, пробная работа, анализ.
<b>Умеет правильно передавать формы предметов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Практически не владеет умением и навыками;</li> <li>▪ Владеет менее ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;</li> <li>▪ Владеет всеми навыками предусмотренными программой.</li> </ul>	<p><b>0</b></p> <p><b>Н</b></p> <p><b>С</b></p> <p><b>В</b></p>	Опрос, наблюдение, пробная работа, анализ.
<b>Умение создавать сюжетные композиции</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Практически не владеет умением и навыками;</li> <li>▪ Владеет менее ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;</li> </ul> <p>Владеет всеми навыками предусмотренными программой.</p>	<p><b>0</b></p> <p><b>Н</b></p>	Опрос, наблюдение, пробная работа, анализ.

		<b>С</b>	
		<b>В</b>	
<b>Основные общеучебные компетентности</b>			
<b>Коммуникативные</b>			Наблюдение.
<b>Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> <li>▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> <li>▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.</li> </ul>	<b>0</b> <b>Н</b> <b>С</b> <b>В</b>	
<b>Организационные</b>			наблюдение
<b>Организовывать свое рабочее (учебное) место</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ рабочее место организовывать не умеет;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</li> <li>▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой</li> </ul>	<b>0</b> <b>Н</b> <b>С</b> <b>В</b>	

**В – степень; степень; 0 – не умеет**  
**не текущий**

<p><b>Планировать, организовывать работу, распределять учебное время</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ организовывать работу и распределять время не умеет;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;</li> <li>▪ планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;</li> <li>▪ самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время.</li> </ul>	<p><b>0</b> <b>Н</b>  <b>С</b>  <b>В</b></p>	<p>наблюдение</p>
<p><b>Аккуратно, ответственно выполнять работу</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;</li> <li>▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.</li> </ul>	<p><b>0</b> <b>Н</b>  <b>С</b>  <b>В</b></p>	<p>наблюдение</p>
<p><b>Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных навыков составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.</li> </ul>	<p><b>0</b> <b>Н</b>  <b>С</b>  <b>В</b></p>	<p>наблюдение  собеседование</p>

**высокая**  
**С – средняя**  
**Н – низкая;**  
**знает, не (начальный мониторинг), усвоил (итоговый, мониторинг).**

## Инструкция по технике безопасности

### 1. Правила безопасной работы с ножницами:

- Соблюдай порядок на своём рабочем месте.
- Перед работой проверь исправность инструментов.
- Не работай ножницами с ослабленным креплением.
- Работай только исправными инструментами: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
- Работай ножницами только на своём рабочем месте.
- Следи за движением лезвий во время работы.
- Ножницы клади кольцами к себе.
- Подавай ножницы кольцами вперёд.
- Не оставляй ножницы открытыми.
- Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
- Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
- Используй ножницы по назначению.

### 2. Правила безопасной работы с клеем:

- При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.

- Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
- Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.
- Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

### **3. Правила безопасной работы с пластилином:**

- Выбери для работы нужный цвет пластилина.
- Обрежь стекой нужное количество пластилина.
- Согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
- По окончании работы хорошо вытри руки сухой мягкой тряпочкой и только потом вымой их с мылом.
- Храни пластилин в коробочке, отдельно от тетрадей и книг.

### **4. Правила безопасной работы с острыми предметами:**

- Храни острые предметы всегда отдельно.
- Не оставляй острые предметы на рабочем месте.
- Передавай острые предметы только остриём вниз.
- Не брать острые предметы в рот и не играй с ними.
- Не втыкай острые предметы в одежду.
- До и после работы проверь их количество.
- Храни острые предметы только в одном и том же месте.
- Не отвлекайся во время работы с острыми предметами.